

El Grupo de Teatro
El Molinico
presenta

Goya Y Los Fusilamientos Del 3 De Mayo



Mayo 1808 – Mayo 2008

200 años del levantamiento contra las tropas francesas

*“Y vosotros, ¿qué hicisteis entretanto,
los de espíritu flaco y alta cuna?”*

De *Oda Al 2 De Mayo*, José de Espronceda

PATROCINA



Excelentísimo Ayuntamiento de Alguazas

Pieza teatral basada en los acontecimientos
reflejados en el cuadro de Francisco de Goya
*El 3 de mayo de 1808 en Madrid:
los fusilamientos en la montaña del Príncipe Pío*

SÁBADO 24 DE MAYO
21:00 horas
TEATRO IV CENTENARIO
ALGUAZAS

Madrid, 2 de mayo de 1808. Desde el interior de un taller de bordadoras asistimos al inicio de los actos violentos y trágicos, no faltos de heroísmo, que marcarán el principio del fin de la ocupación francesa. El pueblo de Madrid, en un acto casi espontáneo, se levanta contra las tropas francesas con puños, brazos y navajas en respuesta a las medidas opresivas a las que se ve sometido. La monarquía y la nobleza española han huido a Francia y *regalan* el poder a los franceses, el ejército es bloqueado por las fuerzas francesas. Será el inicio de una guerrilla descontrolada que desembocará en una lucha más organizada que hoy conocemos como la Guerra de la Independencia.

Y en medio de todas estas revueltas, como espectador directo, Francisco de Goya, quien dejará muestra de estos acontecimientos en numerosos cuadros y grabados. Será él quien nos conduzca, cuando ya ha finalizado la guerra y hablándonos desde un sueño, por las escenas que configuraron la lucha por la independencia. Asistiremos, por un lado, a la narración, a través de diversos personajes, de los primeros levantamientos que tuvieron como consecuencia los fusilamientos, entre otros, en la montaña del Príncipe Pío, pintados por Goya en el año 1814, al finalizar la guerra, seis años más tarde de que ocurrieran. Pero es la reflexión sobre la naturaleza de estos hechos lo que cobra importancia en esta dramatización. Lejos de ser una exaltación de la victoria de un estado sobre otro, esta obra, al igual que el cuadro de Goya, invita a hacer una lectura más cercana al sufrimiento del pueblo, único héroe y protagonista de este conflicto. Entre una amalgama de ideologías enfrentadas, de luces y tinieblas, de libertades y absolutismos, de regentes que huyen, de opresores extranjeros, de ejércitos descabezados, y de un clero que ahora calla, se levanta el pueblo en cólera, contrariado tanto por la represión como por el abandono, y, desconocedor de quién es su verdadero enemigo, se sacrifica a cambio de nada.

Si fue ésta una lucha por la libertad pronto se desvelaría su ironía: el 4 de mayo de 1814, tras finalizar la guerra, Fernando VII promulgó un decreto que restablecía la Monarquía absoluta y declaraba nulo y sin efecto alguno toda la obra de las Cortes de Cádiz y su Constitución. La represión tan solo cambiaría de manos

El grupo de teatro *El Molinico* pone en escena una obra que quiere ser fiel al espíritu de Goya, quien pintó un cuadro en el que los soldados no tienen rostro, como los verdugos, como las máquinas. Los únicos seres humanos son los que caen, los muertos.

DRAMATIS PERSONAE

GOYA	Cristino de Maya
D ^a EUGENIA	Maruja Araez
MANUELA MALASAÑA	Elvira Martínez
3 BORDADORAS	Cati Sáez
	Encarna Sánchez
	Nardi Ruiz
3 FUSILEROS FRANCESES	Juan Antonio Espín
	Victor Espín
	Juan Antonio Sandoval
3 SOLDADOS FRANCESES	Juan Antonio Espín
	Victor Espín
	Antonio Fernando Lozano
SARGENTO EJÉRCITO FRANCÉS	Mario Molina
OFICIAL CIVIL (SEÑOR PELAEZ)	Sergio Espín
FERNANDO MADRID	Gregorio Carrillo
PADRE FRANCISCO GALLEGO Y DÁVILA	Francisco José Dólera
JOSÉ DE LONE	Alberto Bravo
DOMINGO BRAÑA	Antonio Pineda
ROSARITO BAUTISTA	Cati Sáez
CLARA DEL REY	Nardi Ruiz
LA MUERTE	M ^a Carmen Cava

ESCRITA Y DIRIGIDA POR

Aurelio Martínez